

# Defendei-me, Senhor

Salmo responsorial | Domingo XXXIII do Tempo Comum, ano B

Nuno M. de Almeida

## Refrão

$\text{♩} = 60$  *discantus*

Se - nhor, Vós sois, o meu re -  
De - fen - dei - me, Se - nhor, Vós Sóis o meu re -

Órg.

Detailed description: This block contains the musical score for the Refrain. It includes two vocal staves and an organ accompaniment consisting of two staves. The tempo is marked as quarter note = 60. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature starts in 2/4 and changes to 3/4. The organ part features a 'discantus' section. The lyrics are: 'Se - nhor, Vós sois, o meu re - De - fen - dei - me, Se - nhor, Vós Sóis o meu re -'.

fú - gio. de - fen - dei - me Se - nhor.  
fú - gio. de - fen - dei - me, Se - nhor.

Detailed description: This block continues the musical score for the Refrain. It includes two vocal staves and an organ accompaniment. The tempo is common time (C). The key signature remains two flats. The organ part includes triplets. The lyrics are: 'fú - gio. de - fen - dei - me Se - nhor. fú - gio. de - fen - dei - me, Se - nhor.'

\* executado apenas nas repetições com o coro.

## Salmo 15 (16)

1. Senhor, porção da minha he - rança e do meu cá - li - ce.

Detailed description: This block contains the musical score for the first verse of Salmo 15 (16). It includes two vocal staves and an organ accompaniment. The key signature has two flats. The organ part features a simple harmonic accompaniment. The lyrics are: '1. Senhor, porção da minha he - rança e do meu cá - li - ce.'

está nas vos - - - sas mãos o meu des - ti - no.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'está nas vos - - - sas mãos o meu des - ti - no.' The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. The piano part features a sustained bass line and chords that support the vocal melody.

o Senhor estará sempre na mi - nha pre - sen - ça,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing with the lyrics 'o Senhor estará sempre na mi - nha pre - sen - ça,'. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, maintaining the same key signature and accompaniment style as the first system.

com Ele a meu lado não va - ci - la - rei.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, concluding with the lyrics 'com Ele a meu lado não va - ci - la - rei.' The middle and bottom staves are for piano accompaniment, ending with a final chord and a double bar line.

2. Por isso o meu coração se **alegra** e a minha **alma** exulta  
e até o **meu corpo** descansa tranquilo.  
Vós não abandonareis a minha alma na **mansão** dos mortos,  
nem deixareis o vosso fiel **sofrer** a **corrupção**.

3. Dar-me-eis a **conhecer** o caminho da **vida**,  
alegria **plena** na Vossa presença  
delícias eternas  
à **vossa** direita.